

Bilder zum Vortrag

Der Geschmack einer fremden Kultur: Japan

2. Teil

Der transzendente Raum

Der Raum wirkt auf mich durch seine Bezüge zu Transzendentem: Verschafft er mir, vor dem Hintergrund der universellen Furcht vor Tod, Verlust, Versagen oder Krankheit, die Zeichen, die ich für mein Wohlbefinden brauche?



Der Schrein des Inari-Fuchses im Wald



Pflege der Ahnen am Hausaltar



Das Grab des Hauses Uchiyama (Ryōtanji)



Mit der Transzendenz liebevoll umgehen
damit die Transzendenz mit mir liebevoll umgeht

Bürsten zum Waschen der Kannon-Statue
denn sie liebt es, körperlich gepflegt zu werden



Die Selbstverständlichkeiten der physischen Existenz

Vagina und Phallus



Die Selbstverständlichkeiten der physischen Existenz

Bitte darum, beim Autofahren nicht zu verunfallen

野球地藏



Die Selbstverständlichkeiten der physischen Existenz
(gegebenenfalls) :

Der helfende Jizô als Baseball-Bodhisattva



Kleines Frühlingsfest in der Burgstadt Gujō Hachiman

Der historische Raum

Der Raum wirkt auf mich durch Bezüge zur Vergangenheit: Er ist geprägt vom Geschmack – von den Bestrebungen nach Wohlbefinden – früherer Generationen, und er bildet einen Spiegel deren selektiver Prozesse bei diesen Bestrebungen.



Die kosmische Ordnung: Yin und Yang und der ewige Wandlungsfluss



o-kame und hyottoko



eckige und runde Süßigkeiten

夏

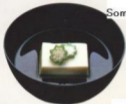


Frühling

春



Sommer



4 - 04

Das je Spezifische
im Jahreskreislauf
integriert

冬



Herbst

秋



Winter

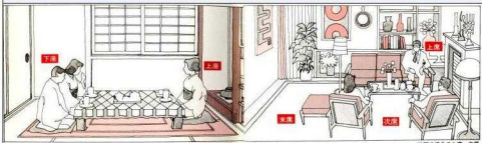




Das je Spezifische geht im Ganzen auf.
Umsomehr Würde kommt ihm zu, denn
im nächsten Augenblick ist es schon weg.



Auch der Roboter ist spezifischer Teil des Ganzen im Schrein. Nach Tanz und Verbeugung holt er uns Information zur kosmischen Ordnung



和室の場合の上座、下座

洋室の場合の上座、下座

Ordnung und Integration von Einheiten, die ihre spezifische Rolle ausüben.

Egal ob im japanischen oder im westlichen Zimmer



Das je Spezifische komplementär
in einer nie stehenbleibenden Ordnungskonstellation



Auch bei einer billigen Lunch-Packung in der Eisenbahn -

ist das je funktional Spezifische
aufeinander abgestimmt
Teil des Ganzen

Photos aus dem Film *Tonari no totoro* :

0-01, 1-01, 1-02, 1-04, 1-05, 1-06, 1-07, 3-01, 3-02

Eigene Photos:

1-08, 1-09, 1-10, 3-04, 3-05, 3-07, 3-10, 4-01, 4-02, 4-06, 4-08 links unten, 4-10